

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №3 «Аленький цветочек»

**Театрализованная игра  
как средство развития  
коммуникативных способностей  
детей дошкольного возраста**

Подготовил воспитатель  
I категории: Деткова Т. И.

г.Людиново, 2020

## Нормативно-правовая база

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
- Основная общеобразовательная программа дошкольного образования МКДОУ «Детский сад №3 «Аленький цветочек»

**Цель:** раскрытие значимости использования театрализованной игры для развития коммуникативных способностей дошкольников

**Задачи:**

- способствовать повышению профессиональной компетентности педагогов в вопросах развития у дошкольников навыков межличностного взаимодействия посредством театрализованной игры;
- приобщать педагогов к использованию разных видов театрализованной игры для развития коммуникативных способностей и эмоциональной отзывчивости у дошкольников;
- создать условия для развития творческой активности педагогов



Согласно ФГОС ДО в Российской Федерации: «Общение и взаимодействие дошкольников со взрослыми и сверстниками, развитие социального и эмоционального интеллекта и отзывчивости...» – необходимые компоненты социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста



**Коммуникативная компетентность –**  
умение общаться, быстро и чётко устанавливать деловые и дружеские контакты с людьми, способность определять цели, выбирать стратегии и средства коммуникаций (общения), быть готовым к осмысленному изменению собственного речевого поведения.



## Структура коммуникативной компетентности

- 1. Мотивационно-личностный компонент** – это потребность ребёнка в общении, в процессе которого проявляются особенности его личности, непосредственно влияющие на содержание, процесс и сущность общения.
- 2. Когнитивный компонент** – знания из области взаимоотношений людей (о смысле и ценности общения; о личностных качествах, которые ему способствуют или препятствуют; о чувствах и эмоциях, которые его сопровождают; о поведенческой стороне общения).
- 3. Поведенческий компонент** – это способ реагирования на конкретную ситуацию, выбор определённых норм и правил в процессе общения и для общения; это коммуникативные умения, способы деятельности и опыт, который является образованием, интегрирующим в себя на уровне поведения и деятельности все проявления коммуникативной компетентности.



## Компоненты коммуникативной компетентности

**Коммуникативные способности, умение общаться** – индивидуальные психологические особенности личности, обеспечивающие эффективное взаимодействие и адекватное взаимопонимание между людьми в процессе общения или выполнения совместной деятельности

**Коммуникативные умения** – это умение понимать речь окружающих людей и делать свою речь понятной для них, умение выражать свои чувства, мысли, планы, желания, задавать вопросы и т. д., используя вербальные и невербальные средства общения.

## Способность к общению включает в себя:



**«Я хочу!»**  
Желание  
вступать в  
контакт с  
окружающими

**«Я знаю!»**  
Знание норм и  
правил при  
общении с  
окружающими

**«Я умею!»**  
Умение  
организовать  
общение,  
умение работать  
в группе

## Использование театральной игры для развития коммуникативных способностей у дошкольников открывает возможности для:

- понимания детьми себя – Я и Я;

- воспитания интереса к окружающим людям – Я и Другие;

- развития навыков общения со сверстниками, взрослыми;

- формирования навыков практического владения интонацией, мимикой, жестами;

- развития самоконтроля в отношении проявления своего эмоционального состояния;

- обучения детей речевым средствам общения;

- коррекции отрицательных черт характера.



**Театрализованные игры** - это разыгрывание сказки, литературного произведения, отображение конкретных образов литературных героев с помощью мимики, интонации и жестов.

### Преимущества театрализованных игр:

- ❖ Театрализованные игры всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.
- ❖ Тематика и содержание театрализованных игр имеют нравственную направленность, позволяя формировать опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами.
- ❖ Любимые герои становятся образцами для подражания.
- ❖ Побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщать.
- ❖ Каждая новая роль способствует развитию коммуникативных навыков общения, норм и правил поведения в обществе в разных ситуациях.



# Театрализованные игры

## Режиссерские игры

### Виды театров:

- настольный театр игрушек;
- настольный театр картинок;
- театр-аквариум;
- театр-книжка;
- театр на фланелеграфе;
- теневой театр

↓

«Артистами» являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист» и «режиссер» управляет «артистами»

## Игры- драматизации

- игра-драматизация с пальчиками;
- игра-драматизация с куклами бибабо;
- игра-имитация;
- игра-импровизация;
- ролевые диалоги;
- инсценировки;
- постановки спектаклей

↓

Ребенок исполняя роль в качестве «артиста» самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности

## Организация работы по театрализованным играм в ДОО



Для развития коммуникативных способностей в группах созданы театральные центры «Театр и дети», оборудованные различными видами театров и реквизита для разыгрывания сценок и спектаклей, интерактивные папки – лэпбуки «Театр», театральные ширмы.

**Театрализованная игра привлекательна тем ,что раскрывает творческий потенциал каждого ребенка, развивает умственную активность, совершенствует речевые навыки, позволяет детям проявить инициативу, способствует развитию психических процессов, повышает эмоциональную активность и правильное коммуникативное поведение.**




## Взаимодействие с родителями



**Успешную работу с детьми по развитию коммуникативных способностей посредством театрализованной игры невозможно выстроить без партнёрских отношений с родителями.**

**Родители – активные участники нетрадиционных родительских собраний, семинаров – практикумов, мастер – классов, театрализованных представлений, мини-спектаклей, развлечений, утренников и т.д.**





**«В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь и навыки речевой коммуникации у детей»**

**Е. А. Антипина.**



Список использованной литературы и интернет-источников:

1. Андрианова И. А. -Голицына. Я познаю мир. Театр. Москва 2011 2.
2. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду. Москва.2012
3. Артёмов Л. В. Театрализованные игры дошкольников. Москва. Просвещение: 2011
4. Караманенко Ю. Г., Караманенко Т. Г. Кукольный театр –дошкольникам
5. Шиян О. А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке.М.: Мозайка-Синтез, 2016





**Спасибо за внимание!**